Assistant/chef de projet de médiation culturelle des sciences et techniques

La licence vise à former des professionnel·le·s afin de répondre à la demande croissante d'une assistance opérationnelle pour la création et la conduite d'initiatives de diffusion, de communication, de médiation culturelle et d'animation du dialogue avec les publics sur les sciences, les nouvelles technologies et l'innovation.

Intitulé officiel : Licence professionnelle Droit, économie, gestion mention métiers de la médiation scientifique et technique parcours Assistant/chef de projet de médiation culturelle des sciences et techniques

Présentation

Publics / conditions d'accès

- Toute personne justifiant d'un niveau 5 homologué/bac + 2 toute discipline
- Accès par Validation des acquis et expériences (VAPP)

Objectifs

La licence vise à former des professionnel·le·s afin de répondre à la demande croissante d'une assistance opérationnelle pour la création et la conduite d'initiatives de diffusion, de communication, de médiation culturelle et d'animation du dialogue avec les publics sur les sciences, les nouvelles technologies et l'innovation. Cette demande émane tant des organismes traditionnels de la culture (Musées - centres de culture scientifique, technique et industrielle - lieux de mémoire et du patrimoine - centres d'interprétation), du milieu scolaire ou para-scolaire et de la formation en général, que des institutions de production de la connaissance et des savoirs (universités - organismes de recherche - laboratoires), des acteurs de la société civile (associations et organisations professionnelles), des collectivités locales et du monde de l'entreprise.

Les cours portent sur :

- Les relations science/technique/société : introduction et approfondissement.
- Les enjeux démocratiques du dialogue public et du partage des connaissances scientifiques et savoirs techniques.
- Les outils, moyens et pratiques pour la médiation / communication / relations publiques.
- Les méthodes et techniques du design culturel.

Modalités de validation

La formation est assurée à Paris en mode présentiel (PRES), à distance (FOAD) et/ou hybride (HYB) selon les UE/UA.
Elle est essentiellement organisée en cours du soir (vendredi et en journée le samedi).
Quelques regroupements sont prévus en cours d'année. Les enseignements en option ont lieu en semaine.
Toutes les unités d'enseignement peuvent être validées individuellement, ce qui permet une formation par l'acquisition de crédits, au besoin sur plusieurs années.
La plupart des enseignements sont enregistrés et disponibles à partir de la plateforme numérique « Moodle ». Cette dernière comporte de nombreuses ressources et outils.
Plusieurs séances de suivi individuel et collectif sont programmées tout au long de l'année. Une permanence d'accueil est assurée le lundi matin.

La formation totalise 350 heures d'enseignement, hors stage. Le temps consacré au travail personnel (UA) est propre à chacun.

Valide à partir du 01-09-2024

Arrêté du 08 juillet 2021. Accréditation jusque fin 2024-2025. le 28-01-2019

Fin d'accréditation au 31-08-2025

Code : LP15301A

60 crédits

Licence professionnelle

Responsabilité nationale : EPN16 - Innovation / Loïc PETITGIRARD

Niveau CEC d'entrée requis : Niveau 5 (ex Niveau III)

Niveau CEC de sortie : Niveau 6 (ex Niveau II)

Mention officielle : Arrêté du 08 juillet 2021. Accréditation jusque fin 2024-2025.

Mode d'accès à la certification :

- Validation des Acquis de l'Expérience
- Formation continue
- Contrat de professionnalisation
- Apprentissage

NSF : Développement et protection du patrimoine culturel (342)

Métiers (ROME) :

Code répertoire : RNCP30109

Code CertifInfo : 103603

Contact national :

EPN16 - Formation STS

EPN16 - 2 rue conté
Accès 39
75003 Paris
01 40 27 25 27
Hugo Gerling
sciences-techniques-societe@lecnam.net

La Licence professionnelle LP15301A s'inscrit dans la continuité de la formation proposée par le Certificat de compétence CC94 "Construction d'un dispositif de médiation culturelle et de communication des sciences et des techniques". Elle permet un accès direct en 2e année du Magister MG07 « Sciences et techniques dans la société : médiation, innovation, culture »

Les évaluations et validations des enseignements sont assurées en continu en cours d'année à partir de rendus individuels et en examen terminal lors de la restitution individuelle et collective de travaux.

Le stage ou l'expérience professionnelle UATS01, d'une durée d'au moins 3 mois équivalent temps, plein doit consister en la réalisation d'un projet de type médiation culturelle au sein d'une organisation, une institution ou une entreprise. Il peut être choisi dans le cadre de l'activité professionnelle de l'auditeur·rice.

Le projet tuteuré UATS02 est défini en concertation avec un·e enseignant·e de l'équipe pédagogique.

Ces 2 UA sont validés par un jury composé d'au moins deux enseignants et d'un·e professionnel·le le cas échéant.

Compétences

Les auditeur·trice·s sauront investir leurs acquis techniques et créatifs dans la professionnalisation de la gestion de projets visant la conception, le design, la réalisation et l'animation de dispositifs de médiation des sciences et de l'innovation par la culture. Ils/elles seront en capacité d'adapter leurs actions, d'agir dans un environnement professionnel en profonde mutation et en lien avec les enjeux démocratiques du partage des savoirs et du débat public. En collaboration avec leurs commanditaires et collaborateur·trice·s, les auditeur·trice·s seront à même de définir les contenus à diffuser ou à débattre, de maîtriser les outils de communication, de mobiliser les moyens adaptés aux objectifs de médiation culturelle des sciences et techniques dans leurs rapports à la société, de l'innovation et des questions socialement vives liées aux enjeux démocratiques, incertitudes sanitaires, environnementales et sociales que suscitent notamment le déploiement des technosciences.

Enseignements

60 ECTS

Science, technique, innovation et société : fondements et méthodes d'analyse	RTC210	8 ECTS
Etude socio-culturelle des sciences et techniques en société : histoire, représentation, imaginaires	RTC211	8 ECTS
Outils de la médiation culturelle et de la communication des sciences et des techniques : initiation	RTC212	8 ECTS
Conception et pilotage de projet culturel "sciences et techniques"	RTC221	8 ECTS

1 UE à choisir parmi : 6 ECTS

Anglais professionnel	ANG320	6 ECTS
Russe en parcours d'apprentissage personnalisé	RUS200	6 ECTS

1 UE à choisir parmi : 4 ECTS

Pratiques écrites et orales de la communication professionnelle	CCE105	4 ECTS
Fondements anthropologiques de l'action culturelle, action culturelle et éducation populaire	CCE108	4 ECTS
Culture et médiation 1	CCE110	4 ECTS
Mutations numériques et innovation dans les champs la culture et de la création	CCE115	6 ECTS
participation et droits culturels	CCE116	4 ECTS
Analyse et interprétation des controverses socio-techniques	GDN116	4 ECTS

Expérience ou stage	UATS01	8 ECTS
Projet tuteuré	UATS02	10 ECTS

Blocs de compétences

Code, N° et intitulé du bloc	Liste de compétences
LP153B11 RNCP30109BC01 Usages numériques	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe -Communiquer de manière efficace sur un sujet de science et technique, en utilisant la variété des médias (écrit, radio, télé, internet...) -Disposer d'un panorama de la création contemporaine utilisant les outils numériques -Utiliser les différents outils et modèles de méditation et participation par le numérique à travers des études de cas
LP153B21 RNCP30109BC02 Exploitation de données à des fins d'analyse	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation Développer une argumentation avec esprit critique -Analyser la place de la science et de la technique dans la société -Traiter des questions relevant du rapport science et société -Mettre en oeuvre les moyens permettant de transformer une donnée appartenant à la science et à la technique en un fait culturel -Analyser des données, réaliser des études d'opportunité (publics, usages, attentes...) préalable à l'élaboration technique d'un projet culturel, concernant l'ensemble ou une partie des actions à conduire
LP153B31 RNCP30109BC03 Expression et communication écrites et orales	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non_ambigüe, dans au moins une langue étrangère -Communiquer de manière efficace sur un sujet de de science et technique, en utilisant la variété des médias (écrit, radio, internet...) -Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambigüe, dans au moins une langue étrangère
	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet profe'ssionnel en fonction d'un contexte Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs

LP153B41 RNCP30109BC04 Positionnement vis à vis d’un champ professionnel	-Inscrire sa démarche professionnelle dans son environnement socio-économique, scientifique et culturel -Analyser et exploiter des données économiques, financières, juridiques (réglementaire, conventionnelle) ainsi que des moyens organisationnels (communication, logistique...) et humains -Créer les conditions nécessaies à la réalisation d'un projet, par la mise en place de partenariats adaptés à l'activité et au public visés -Analyser les fondements de l'action culturelle et les enjeux de l'éducation populaire
LP153B51 RNCP30109BC05 Action en responsabilité au sein d’une organisation professionnelle	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisationpour s'adapter et prendre des initiatives Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
LP153B61 RNCP30109BC06 Réalisation d'un diagnostic et/ou d'un audit pour apporter des conseils.	Diagnostiquer la situation : comprendre la nature de la demande, la reformuler, réaliser les études d'opportunité préalable à l'élaboration technique d'un projet de culture scientifique et technique afin d'identifier les contraintes et les risques liés à la mise en oeuvre Conseiller l'entreprise/l'organisme et être force de proposition sur la manière de mettre en oeuvre une méditation dans un esprit d'ouverture, de partage, d'écoute, de dialogue et de pluralité Analyser les interactions sciences-société à travers l'examen de la conflictualité (les débats politiques, les préoccupations citoyennes, les conflits environnementaux, les controverses) afin d'assurer une communication institutionnelle et anticiper les crises à venir -Réaliser des études d'opportunités (publics, usages, attentes...) préalable à l'élaboration technique d'un projet culturel, concernant l'ensemble ou une partie des actions à conduire -Créer les conditions nécessaires à la réalisation des projets, par la mise en place de partenariats adaptés à l'activité et aux publics visés -Analyser et répondre aux attentes et aux contraintes des différents publics (âge, culture, handicap) -Dresser un bilan objectif et exhaustif de l'action réalisée en intégrant l'ensemble des paramètres et moyens utilisés pour son pilotage

LP153B71 RNCP30109BC07 Elaboration de programmes pédagogiques adaptés	Concevoir, animer et réaliser des dispositifs de méditation (sous forme d'édition classique, création d'un site web, organisation d'un débat public) de savoir et de la culture scientifique et techniques -Transformer une donnée appartenant à la science et à la technique en un fait culturel à l'aide des moyens communicationnels et pédagogiques -Communiquer de manière efficace sur un sujet de science et de technique, en utilisant la variété des médias (écrit, radio, internet...) -Analyser et répondre aux attentes et aux contraintes des différents publics (âge, culture, handicap)
LP153B81 RNCP30109BC08 Conception et mise en œuvre de dispositifs d'animations culturelles	Mettre en place les partenaires adaptés à l'activité et aux publics visés, en identifiant les enjeux et en appliquant les méthodes de montage de projet culturel afin d'assurer l'interfaçage entre la science et la société -Analyser et construire une politique des publics et une offre de méditation des S&T -Mettre en pratique une politique des publics et une offre de méditation spécialisée -Construire un projet culturel participatif, prenant acte des transformations du secteur culturel -Prendre en compte la notion de participation des publics associés à celle des droits culturels et impact sur l'activité culturelle : processus de création, circuits de diffusion, choix de programmation, postures de communication, approches de la valeur des oeuvres, etc...