CCE106 - Cadre environnemental et institutionnel des projets d'insertion par la culture

Mis à jour le 01-07-2026

Code : CCE106

Unité d'enseignement de type cours

6 crédits

Volume horaire de référence (+/- 10%) : **50 heures**

Responsabilité nationale : EPN16 - Innovation / Sylvie ROUXEL

Contact national :

EPN16 - Ingénierie culture et création

2 rue Conté
75003 Paris

Laurent Bichaud
ingenierie-culture@lecnam.net

Présentation

Prérequis

Être inscrit à la licence professionnelle "intervention sociale - coordonnateur de projets collectifs" parcours insertion par la culture. (LP 110)
Être inscrit au certificat de compétences "médiation culturelle" (CC 44)
Être de niveau bac+2 ou équivalent par VAP85

cette UE fait parti du certificat CC 44 de médiation culturelle et du parcours culture de la LP110, l'inscription se fait sur candidature, soumise à la validation de l'enseignante chercheuse responsable. Les candidats doivent se manifester, uniquement par mail sur ingenierie-culture@lecnam.net entre le 1er juillet et le 20 septembre, La candidature doit comprendre un CV, un texte de motivations (2000 signes maximum) et préciser les Unités d'enseignements du certificat qui seront suivies dans l'année universitaire à venir. Le certificat peut être suivi en plusieurs années (la place dans les UE est garantie aux candidats acceptés) Les candidatures seront validées avant le 30 septembre de l'année en cours au fil de leur arrivée.contact : ingenierie-culture@lecnam.net

Objectifs pédagogiques

- Comprendre et identifier les enjeux des politiques de développement culturel aujourd'hui
- Identifier la notion de culture selon les contextes sociaux, historiques et politiques.
- Comprendre et analyser les contextes institutionnel, politique et sociaux d'un projet d'action culturelle, et d'inclusion sociale ,(approche historique et contemporaine).
- Approche environnementale et sociologique des publics dans leur rapport à la culture dans la CIté. Les enjeux politiques de la construction sociale du goût culturel.

Compétences

Etre en capacité d'identifier et de définir les différents enjeux liés à la notion de culture.

Etre en capacité de se positionner professionnellement dans le contexte des politiques publiques d'action culturelle et d'action sociale.

Etre en capacité de comprendre et de mener une réflexion sur les différents dispositifs articulants l'action culturelle avec l'action sociale pour se les approprier dans la pratique.

Programme

Contenu

1) La notion de culture, cadrage conceptuel. Sens et essence, ses fonctions sociales, ses enjeux politiques et sociaux
Problèmes de définitions, culture, art, médiation, réception, diffusion, création.Histoire du concept Pourquoi définir la notion de culture ? Pourquoi la circonscrire ? Quels questionnements cela-pose -t-il ? La culture comme outil de médiation et de socialisation
2) Enjeux historiques et institutionnels Approche des politiques culturelles et de l'action culturelle hier et aujourd'hui
Un champ des possibles : L'action culturelle et l'éducation populaire : définition et historique Les différents acteurs de l'action culturelle, enjeux, tensions, interactions (élus, artistes, animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, publics). L'institution et le terrain : des rapports à questionner... Les enjeux de la médiation culturelle et de l'insertion par la culture
3) Les publics et leurs rapports à la culture, les pratiques culturelles et leurs enjeux
Une action culturelle et une action de médiation culturelle, pour quel public ?Etat des lieux des publics et des pratiques et ses limites Cerner et analyser les publics des pratiques culturelles et artistique Conduites culturelles / pratiques; Questionner la notion de besoins culturels

Modalités de validation

- Contrôle continu

Description des modalités de validation

un écrit individuel et un écrit collectif

un oral collectif

Bibliographie

Titre	Auteur(s)
Identités et cultures, politiques des Culturals studies, Amsterdam, 2007.	HALL (Stuart), I
Le malaise de la culture. Essai sur la crise du « modèle culture des français ». Seguier, 2006	BELIT, (Marc),
Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie, Paris, Édition de Minuit, 1965, 360 p	BOURDIEU (Pierre), (sous la direction de)
La distinction, critique sociale du jugement, Paris, Édition de Minuit, 1979, 670 p.	BOURDIEU (Pierre)
L□état et la culture en France au XXe siècle, LGF, 2000.	POIRIER (Philippe),
Pour une éthique de la médiation, Grenoble, PUG, 1999, 294 p.	CAUNE (Jean)
La culture au pluriel, Paris, Seuil, 1993 (1re éd. 1974), 228 p.	CERTEAU DE (Michel)
Action culturelle; action socio-culturelle, recherches. INEP , 1983, 51p.	POUJOL, (Geneviève)
Les mondes de l'art, Paris, Flammarion, 1988, 378 p	BECKER (Howard),
La culture des individus, 2004	LAHIRE (Bernard), La culture des individus, 2004