

CCE108 - Fondements anthropologiques de l'action culturelle

Présentation

Prérequis

Etre inscrit à la licence professionnelle "Responsable de projets collectifs en insertion", option insertion par la culture ou au Certificat de Compétences en Médiation Culturelle

Objectifs pédagogiques

Que représente aujourd'hui l'action culturelle et l'action artistique en direction des publics dits "empêchés" et toutes les personnes éloignées de la culture? Les caractéristiques de ces pratiques, les concepts qui les dirigent, les transformations de l'art qu'elles impliquent, les réflexions anthropologiques qu'elles font naître, les avancées qu'elles provoquent pour leurs acteurs. A partir de multiples expériences concrètes de ce qu'il est convenu d'appeler le "Hors Champs" de la culture.

Programme

Contenu

1- Les nouvelles pratiques de création artistique : les enjeux artistiques d'une redéfinition des pratiques culturelles

Ces nouvelles pratiques provoquent depuis de nombreuses années déjà, de véritables turbulences dans les champs où elles s'exercent, mais aussi des transformations de la pratique artistique des intervenants. L'acte culturel s'y voit redéfini dans sa fonction de remaillage social tout autant que dans son affirmation esthétique. La question de l'engagement de l'artiste se trouve à nouveau sollicitée.

- une théorie des processus de création impliqués par ces nouvelles pratiques ' de Brecht à l'esthétique relationnelle

- " l'empêchement " comme retour aux fondements de la création : hôpitaux, prisons, quartiers " sensibles "

- Théâtre, Danse, Arts de la rue, Musique, ...sensibilisation aux différents chantiers ouverts et à leurs spécificités, approche des formes " urbaines " de production

Présentation de monographies illustrant les différentes situations et les différentes pratiques

2- Nouvelles pratiques culturelles : de l'expérience de soi au lien social

Si l'on s'est souvent insurgé contre l'instrumentalisation du geste de l'artiste - ce qui aura été abordé précédemment -, on s'est d'une autre place souvent indigné de la dangerosité potentielle de ces actions. Autrement dit : quel est le sens de ces nouvelles pratiques pour ceux qui en sont les destinataires ? Seront abordés tous les thèmes actuellement mobilisés pour rendre compte des productions sociales et psychologiques engendrés par ces actions : résilience, retissage, redynamisation, renarcissisation, mais aussi structuration de la parole individuelle et collective ; comment le travail culturel permet à chacun de reconsidérer " l'autre " comme l'horizon indépassable d'une construction psychique.

- Souffrances, difficultés d'être : l'humanité à ses limites

- l'acte culturel comme facteur de lien

- projets, désirs et réalisation de soi

- niches de résistance et parole politique

✿ Valide le 22-03-2019

Code : CCE108

4 crédits

Responsabilité nationale :

EPN16 - Innovation / Jean-pierre CHRETIEN

Contact national :

EPN16 - Formations en communication

EPN16 , 55 rue de Turbigo
75003 Paris

01 40 27 28 22, 01 40 27 25 27

Ouiza rémon - Daisy-Rose Bellance

[communication-](mailto:communication-culture@cnam.fr)

culture@cnam.fr ,

Numerique2.0@cnam.fr