

# CCE112 - Construire un projet artistique, travailler avec les artistes

## Présentation

### Prérequis

- Toute personne travaillant ou souhaitant travailler dans le secteur culturel et artistique : structure patrimoniales, muséales comme de création, notamment en production, commissariat, administration, scénographie
- Toute personne travaillant ou souhaitant travailler pour des structures de subventionnement ou de financement d'actions culturelles artistiques (Ministères en direction centrale ou déconcentrée, établissement public, directions de collectivités territoriales, fondations, structures de l'économie sociale et solidaire, réseau associatif, réseau/organisme/fédération professionnelle des secteurs de la culture et de la création...)
- Artistes et créateurs (plasticiens, acteurs du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel, designers, métiers d'art, scénographes,...)

Cette UE s'adresse en priorité aux apprenant ayant un niveau de formation bac+4 ou un diplôme équivalent (master 1 des champs de la culture, diplômes supérieurs d'arts appliqués, ou tout autre Master 1, notamment de géographie, urbanisme, droit, développement durable, développement territorial...).

Cette condition ne s'applique pas dans le cas de la prise de l'UE à la carte.

## Objectifs pédagogiques

La spécificité du travail artistique implique de disposer de méthodologies particulières pour celles et ceux qui accompagnent les projets.

L'espace, le temps de la création, la notion de protocole artistique et d'incertitude, les phases de création, de production, de réception par le public, de discours sur l'œuvre aussi, comportent des caractéristiques spécifiques.

Les lieux, modalités et temps de la création, de la production et de la diffusion et l'implication des artistes en leurs sein sont autant de champs à explorer : atelier, scène, résidence, exposition, spectacle, captation, production de l'objet.

Le travail des artistes est un travail intime, qu'il s'agit de mettre en lumière et rendre visible, transmettre, principalement à travers la mise en espace et l'écriture. La source devient alors un ancrage fort dans son temps et permet également d'aborder des références indispensables à l'histoire de l'art.

Cette UE comportera d'une part des enseignements théoriques délivrés par des enseignants du CNAM et des professionnels : bases de l'administration (statut des artistes, contrats,...), lieux de création et de diffusion, régie, communication, médiation...mais aussi de l'actualité et des formes de la création artistique.

Elle s'appuiera ensuite sur des cas pratiques, en particulier sur un projet de résidence artistes/chercheurs au sein du CNAM. Elle sera particulièrement attachée à la connaissance des processus et techniques de l'exposition sans pour autant considérer ce médium de diffusion comme exclusif. L'émancipation des formes classiques de travail (nouveaux media, performance, texte par exemple) sera étudiée en tant que telle dans le programme d'enseignement

## Compétences

- Maîtriser les méthodologies et l'actualité du champ de la création artistique : statut, lieux, temps de la création, de la production, de la diffusion
- Construire un projet artistique dans l'ensemble de ses dimensions

Valide le 11-08-2022



**Code : CCE112**

Unité d'enseignement de type cours

4 crédits

Volume horaire de référence (+/- 10%) : **40 heures**

**Responsabilité nationale :**

EPN16 - Innovation / 1

**Contact national :**

EPN16 - Ingénierie culture et création

2 rue Conté

75003 Paris

01 58 80 87 57

Cindy Roche

[ingenierie-culture@lecnam.net](mailto:ingenierie-culture@lecnam.net)

## Compétences

- Maîtriser les méthodologies et l'actualité du champ de la création artistique : statut, lieux, temps de la création, de la production, de la diffusion
- Construire un projet artistique dans l'ensemble de ses dimensions

## Programme

### Contenu

- Le champ de la création artistique aujourd'hui : acteurs, modèles juridiques, institutionnels, organisationnels
- Cartographie institutionnelle (centes d'art, résidences, musées, FRAC ...)
- Focus administratif, fiscal et législatif
- Méthodologie de projet
- Cas pratiques

Les séances alterneront entre présentations et discussions de ressources académiques, et cas réels, avec des interventions d'académiques, d'artistes et de praticien-ne-s. Un contenu en ligne spécifique sera également proposé (ressources bibliographique, interviews, outils méthodologiques...)

Elle est proposée en présentiel au centre CNAM Paris pour 2022/2023 (plus de renseignements inscriptions tarifs et horaires [cnam-paris.fr](http://cnam-paris.fr))

Les séances auront lieux en soirée et quelques samedi.

### Modalités de validation

- Contrôle continu
- Projet(s)

### Description des modalités de validation

Les auditeurs participeront à la formalisation et à la mise en œuvre du programme de résidences d'artistes et créateurs au CNAM, ce qui constituera le principal cas pratique de la formation.