

# EAC106 - Construction du projet scientifique et professionnel

## Présentation

### Prérequis

Public inscrit au Master Sciences Humaines et Sociales (SHS) mention : Culture et Communication ; parcours-type : Education Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Art et Techniques des Publics, Interactions et Transmission.

Mais également, dans le cadre de la formation continue aux enseignants, animateurs culturels, artiste, auditeurs, administrateurs culturels ainsi qu'à toute personne souhaitant développer des connaissances sur la construction du projet scientifique et professionnel en EAC.

### Pré-requis

Avoir une licence en Sciences Humaines et Sociale ou Sciences et Techniques parmi lesquelles Sciences de l'Information et de la Communication, Arts, Lettres, Sciences de l'éducation, sociologie, anthropologie, histoire, géographie, sciences politiques, architecture, écoles d'Art, sous réserve d'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) et Conservatoires (sous réserve de l'obtention du DNSP (Diplôme National Supérieur Professionnel).

Ou justifier une expérience professionnelle dans les métiers de l'EAC.

## Objectifs pédagogiques

Cette UE vise à transmettre les méthodologies et les outils scientifiques permettant à court terme de réaliser son mémoire de fin d'étude (construire un projet EAC) et à moyen et long terme, de les mobiliser dans un contexte professionnel.

Articles référents de la [Charte EAC](#) pour ce cours : tous

## Compétences

**A l'issue de cette formation, vous serez en capacité de :**

- Communiquer en anglais (enjeux internationaux de l'EAC)
- Connaître les techniques de lecture et d'écriture adaptées à la transmission des arts et de la culture
- Concevoir le projet culturel en concertation avec les enjeux d'éducation et la culture professionnelle des enseignants et des métiers de l'éducation
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité

## Compétences

**A l'issue de cette formation, vous serez en capacité de :**

- Communiquer en anglais (enjeux internationaux de l'EAC)
- Connaître les techniques de lecture et d'écriture adaptées à la transmission des arts et de la culture
- Concevoir le projet culturel en concertation avec les enjeux d'éducation et la culture professionnelle des enseignants et des métiers de l'éducation
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'auto-évaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité

## Programme

### Contenu

Le cours s'articule autour de plusieurs thématiques et notions clés en lien avec la construction du projet scientifique et professionnel en EAC. Les thèmes abordés seront :

Mis à jour le 02-02-2024



**Code : EAC106**

Unité d'enseignement de type cours

4 crédits

Volume horaire de référence (+/- 10%) : **40 heures**

**Responsabilité nationale :**

EPN16 - Innovation / 1

- Atelier fiches de lecture & note de synthèse
- Atelier méthodologique : contextualiser, problématiser, construire un plan, un argumentaire, etc.
- Anglais appliqué aux enjeux internationaux de l'EAC et particulièrement de l'éducation à et par l'art et à l'appréhension du monde contemporain

Dans une approche de pédagogie par projet, ce cours repose sur l'analyse du contenu scientifique, du travail individuel et/ou collaboratif.

## Modalités de validation

- Contrôle continu
- Projet(s)

## Description des modalités de validation

Contrôle Continu, dossier

## Bibliographie

Titre	Auteur(s)
Sociologie du cinéma et de ses publics.	ETHIS Emmanuel. Paris, Collection 128 (3ème édition augmentée et refondue), Armand Colin, 2014.
Le cinéma près de la vie, Prises de vue sociologiques sur le spectateur du XXIe siècle.	ETHIS Emmanuel. Paris, Édition Démopolis, 2015.
Démocratisation culturelle et numérique.	MALINAS Damien (dir.). Culture et Musées, 24, 2014, Actes Sud, 144 pages.
A l'écoute de Disney. Une sociologie de la réception de la musique au cinéma.	ROTH Raphaël, Paris, L'Harmattan, 2017.
Prendre son autonomie cinéphilique : les pratiques cinématographiques des étudiants » In Construire son identité culturelle.	MALINAS Damien, POURQUIER-JACQUIN Stéphanie. Paris : L'Harmattan, coll. « Logiques Sociales », 230 p. (pp. 71-84).
Le temps des possibles : consolidation et affranchissement des sociabilités cinéphiles à l'université : le cas avignonnais”.	POURQUIER-JACQUIN Stéphanie. Thèse de doctorat, 2015.