RTC211 - Etude socio-culturelle des sciences et techniques en société : histoire, représentation, imaginaires

Mis à jour le 31-03-2022

Code : RTC211

Unité d'enseignement de type cours

8 crédits

Volume horaire de référence (+/- 10%) : **65 heures**

Responsabilité nationale :
EPN16 - Innovation / Loïc PETITGIRARD

Contact national :

EPN16 - Formation STS

EPN16 - 2 rue conté
Accès 39
75003 Paris
01 40 27 25 27
Hugo Gerling
sciences-techniques-societe@lecnam.net

Présentation

Prérequis

Toute personne pouvant justifier d'un niveau 3 homologué / bac +2, toutes disciplines
Accès par Validation des acquis et expériences (VAPP
Les personnes inscrites au Magister (MG07), Licence Professionnelle (LP15301A) et Certificat de compétence (CC94).

Toute personne souhaitant s'initier aux outils d'analyse de la façon dont les sciences, les techniques, l'innovation et leurs impacts sociaux et économiques se manifestent auprès des publics au travers de la culture ordinaire, la production et la consommation culturelle de masse.

NB : il est fortement recommandé de suivre cet enseignement en association avec les UE RTC210 et RTC212, ces 3 modules formant l'ensemble cohérent d'une même formation

Avant toute inscription, merci de prendre contact avec l'un des référents suivants (transmettre un CV / motivation) :

Hugo Gerling / hugo.gerling@lecnam.net / 01 40 27 25 27
Loïc Petitgirard / loic.petitgirard@lecnam.net / 01 40 27 23 99

Objectifs pédagogiques

Saisir la nature des enjeux associés aux évolutions récentes des pratiques de la médiation socio-culturelle des sciences et techniques (de la "culture scientifique et technique" aux nouveaux enjeux culturels des sciences, des techniques et de l'innovation)

Acquérir les outils de lecture et d'interprétation de la manifestation culturelle des STS dans l'espace public et l'ordinaire des pratiques banales et quotidiennes

Se familiariser avec les ressources et les connaissances dans le domaine de la culture scientifique et technique, de l'histoire socio-culturelle des STS : bibliographies, corpus, réseaux, patrimoine, collections...

Explorer les potentiels de mobilisation des œuvres et ressources de la culture populaire

Eprouver les frontières entre culture institutionnelle et culture ordinaire, entre dispositifs formels et informels de la culture des sciences, techniques et de l'innovation

Compétences

Savoir repérer, décoder, analyser et interpréter la diversité des manifestations culturelles des STS dans l'espace public
Traduire ces savoirs en ressources socio-culturelles comme moyen d'action pour la médiation
Concevoir un dispositif de médiation culturelle dans le champ des STS à partir de l'ordinaire des publics

Programme

Contenu

Histoire socio-culturelle et populaire des STS : introduction
Sources et ressources pour une approche socio-culturelle des STS : bibliographie, base de données, patrimoine et collections.
Analyse et interprétation de manifestations dans l'espace public des STS (études de cas)

Modalités de validation

- Contrôle continu

- Projet(s)

Description des modalités de validation

L'évaluation se fait sur la base de la production de travaux individuels assurés en cours d'année selon un planning établi à l'avance et la restitution en fin d'année d'un dossier.

Bibliographie

Titre	Auteur(s)
La science contre l'opinion : histoire d'un divorce, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2003.	Bernadette Bensaude-Vincent
Histoire populaire des sciences, Montreuil, l'Échappée, 2011.	Clifford D. Conner
Savants et ignorants. Une histoire de la vulgarisation des sciences, Paris, Seuil, 1991.	Daniel Raichvarg et Jean Jacques