

US160J - Séminaire optionnel (Ecole d'architecture, Evry, Société d'encouragement, Paris-I-Sorbonne)

Présentation

Prérequis

Master et équivalent (niveau 1 achevé)

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement fait parti du Master Histoire des Techniques MR057

Compétences

Formation doctorale

Programme

Contenu

Il est commun aux doctorants de la chaire UNESCO " Mémoire vivante des arts et métiers " et prépare les étudiants à une approche sensible et épistémique de la technique à travers la compréhension du geste, l'appréhension de la matière, bref, ce qui constitue l'immatérialité de la fabrication ou de l'invention. Le projet vise la reconnaissance heuristique des métiers, des savoirs — le patrimoine immatériel — et des techniques ; la compréhension des intelligences gestuelles, des intuitions et des inventions quotidiennes ou exceptionnelles. Il s'agit de faire exprimer localement les richesses techniques ; révéler aussi les errements, les échecs, les impasses techniques ; redécouvrir d'anciens procédés abandonnés — connaître les raisons de leur abandon — et éventuellement en tirer à nouveau parti ; rechercher les influences, les transferts, les connexions, les exceptions ; générer des écomusées ou des lieux de mémoire vive pour promouvoir l'innovation, favoriser les échanges, diffuser les connaissances, stocker les informations (médiathèque technique), Le séminaire fait largement appel aux mémoires vivantes du monde des arts et de l'industrie, maîtres ouvriers, ingénieurs, concepteurs, directeurs, PDG. Il a une portée plus concrète.

Description des modalités de validation

soutenance de mémoire

🌟 Valide le 24-04-2019

Code : US160J

4 crédits

Responsabilité nationale :

EPN16 - Innovation / Andre GUILLERME

Contact national :

Laboratoire Histoire des technosciences en société

2 rue Conté
75003 Paris

[jean-](#)

claude.ruano_borbalan@cnam.fr